

Le CEP a pris racines...

Dossier de présentation pour les vendanges de l'année 2014-2015

Restaurant le G-EA, Saint-Gilles, le mercredi 24 juin 2015

Les **Editions du CEP** – (Créations-Europe-Perspectives) : une nouvelle Maison d'éditions qui s'est implantée au sein de l'espace francophone belge.

Créées le 4 juin 2014 sous la forme juridique d'une SPRL, les **Editions du CEP** ont leur siège social à Charleroi, ville d'origine des deux Directeurs-Fondateurs, Richard Miller et Jean Meurice.

Les ouvrages sont imprimés par Print (Belgique) à Charleroi-Marcinelle, et sont distribués par Adybooks.

* * *

Notre projet éditorial se définit par trois mots-clés :

Créations : CEP est axé sur **tout ce qui crée**, vit et se transforme dans les champs artistiques, intellectuels, économiques, politiques...

Europe : CEP entend participer à la construction du fédéralisme européen, pour une Europe incarnant une **culture humaniste** à l'égard des autres parties du monde.

Perspectives : CEP soutient toute perspective ouverte **sur la différence et sur l'ailleurs**, à l'encontre des forces conservatrices, des replis identitaires et des mécanismes d'uniformisation.

L'acronyme « **CEP** » se lit également en référence à un fondement de la civilisation européenne, au travers des multiples populations et cultures qui composent celle-ci : le travail de la vigne, la maîtrise artisanale des cépages, les vins les plus divers, les plaisirs humains de la table ! Le vin n'a cessé de nourrir l'imaginaire européen. Avec une place privilégiée pour Homère qui en a fait l'allié d'Ulysse dans son combat contre le cyclope barbare incapable de se maîtriser ni de se faire comprendre. Depuis, le vin est symbole d'intelligence, intelligence de soi et intelligence avec les autres.

Les **Editions du CEP** s'inscrivent dans cette vision culturelle des connaissances partagées et transmises d'une génération à l'autre.

Nos engagements :

- L'intérêt des textes
- La diversité des sujets
- La qualité des reproductions
- La mise en valeur des créateurs (en particulier de Wallonie et de Bruxelles)
- Des livres de qualité
- L'originalité de chaque édition

Les **Editions du CEP** ont lancé sept collections :

- **AUTOURS** – Monographies d’art
- **AT THE RIGHT PLACE** – Carnets, Témoignages
- **SIGNATURES** – Ecrits littéraires.
Avec **SIGNATURES & Théâtre**, et **SIGNATURES & Nouvelles**
- **EPREUVES** – Essais, Dialogues.
Avec **EPREUVES & Art**
- **11 QUESTIONS + 1** : Entretiens avec Jacques Bredael
- **EUROPARTS** : Livres d’art.
- **LES DJEUN’S** : Livrets éducatifs pour ados.

* * *

Les vendanges du CEP, juin 2014 – juin 2015 :

- Collection At the right place

Marbie Star de Couillu-les-2-Eglises, *Carnet de tournage*, Jean Meurice

Jean Meurice, cinéophile et chroniqueur, a été ce qu’il appelle le « témoin privilégié » de l’extraordinaire aventure qu’a été la réalisation – ainsi que son financement par crowdfunding – de *Marbie Star de Couillu-les-2-Eglises*. Ce film porté par la population de Charleroi et réalisé par Dominique Smeets révèle la difficulté d’être artiste, mais aussi d’être femme.

- Collection Autours

Havaux, ce qui survit, Pierre Kutzner

Pierre Kutzner, philosophe et auteur, signe cette très belle monographie consacrée à l’œuvre peinte de Fabienne Havaux : œuvre déshumanisée, faite de lieux où l’extrême violence a sévi (ghetto de Varsovie, camps en Serbie, villages détruits durant la Guerre d’Espagne...) et de bâtiments qu’elle appréhende à la limite de l’abstraction...

- Collection Epreuves

La culture et le peuple d’Europe, Richard Miller

Richard Miller, homme politique et docteur en philosophie, livre ici une critique du « culturellement correct » ! Les cultures sont meurtrières, et nulle œuvre n’a pu empêcher les mécanismes génocidaires. L’Europe doit être capable de porter une politique culturelle capable de s’opposer aux « discours ennemis ».

***Liberté ? Egalité ? Liberté !*, Nadia Geerts**

Confondue avec l'athéisme, sommée d'être ouverte, voire instrumentalisée à des fins politiques antidémocratiques, la laïcité se vide de sa substance. Pourtant, nous avons besoin de laïcité, autant que de liberté et d'égalité. Peut-être même est-elle ce qui permet la synthèse de ces deux principes fondamentaux. Un livre-clé de Nadia Geerts.

- Collection Epreuves & Art

***Asger Jorn Fondateur de Cobra*, Max Loreau**

Ce premier titre de la collection Epreuves & Art est un hommage à Asger Jorn, sous la forme d'une réédition du texte le plus essentiel qui ait été consacré à l'oeuvre du fondateur danois de COBRA : la préface écrite par Max Loreau pour le Catalogue de l'exposition des oeuvres d'Asger Jorn à la Galerie Jeanne Bucher à Paris. Ce texte présentait, aux yeux de Loreau, un caractère fondateur pour sa propre pensée philosophique, comme en témoigne une note manuscrite retrouvée par Francine Loreau dans les papiers de l'auteur. Précédé d'une introduction par Richard Miller, spécialiste du Mouvement COBRA, et illustré d'une oeuvre-clé d'Asger Jorn "Au commencement était l'image".

***Rachel Silski, le corps est aussi un paysage*, Jacques Sojcher**

Rachel Silski expose régulièrement en France, en Belgique, en Italie et à Monaco. Ses peintures et dessins sont à base de pigments, encre de Chine, crayons, aquarelle. Le support utilisé est exclusivement le papier : papier Do du Vietnam, carton, papier toile, papier aquarelle, papier de riz. Début 2015, elle entreprend avec le philosophe et écrivain Jacques Sojcher un dialogue « socratique » qui la reconduit – et nous avec elle – aux origines de son travail. Les différentes séries qui composent l'oeuvre de Silski sont présentes à travers 48 reproductions quadri. Un livre remarquable pour comprendre la création artistique.

- Collection EuropArts

***La Résistance de la peinture*, Danièle Gillemont**

Dans *La Résistance de la Peinture*, Danièle Gillemont, qui fut critique d'art attitrée du quotidien Le Soir, présente vingt-six peintres belges, ou ayant exposé et travaillé en Belgique. Il s'agit d'oeuvres très différentes dans leur approche picturale, mais qui toutes montrent comment l'art de peindre s'est maintenu et a résisté aux dérives de l'art contemporain. Les textes de Danièle Gillemont vont à l'essentiel de l'oeuvre. L'iconographie est exemplaire, composée de 64 reproductions. Format 22 x 27 cm – quadrichromie

- Collection 11 Questions + 1

La menace terroriste, Claude Moniquet/Jacques Bredael

Ce premier volume de la collection **11 questions + 1**, est un entretien entre Jacques Bredael et le spécialiste international du terrorisme, Claude Moniquet. La géopolitique de l'islamisme en ce début du 21e siècle, analysée avec lucidité et dans un style très clair. Un livre actuel et passionnant.

Europe-Russie, Didier Reynders/Jacques Bredael

Jacques Bredael interroge Didier Reynders, Ministre des Affaires étrangères, sur un point crucial pour la sécurité européenne : quel type de relations politiques et économiques développer avec la Russie de Vladimir Poutine ? Comment aborder la crise ukrainienne ? Et ce au moment où la construction européenne est confrontée à la complexité de son fonctionnement et de la prise de décision.

- Collection Signatures

Aphrodite accroupie, Michel Grodent

Traducteur et grand connaisseur de la littérature grecque et latine, Michel Grodent a retenu un choix de textes érotiques, scabreux, obscènes dont les auteurs sont Horace, Aristophane, Ovide, Juvénal, Catulle... Du piment dans votre vie littéraire.

- Collection Signatures & Théâtre

Bruno Schulz ou la Grande hérésie, Alain van Crugten

Alain van Crugten, romancier, auteur de nouvelles et d'une dizaine de pièces de théâtre, est également traducteur. Il est connu pour sa version française du *Chagrin des Belges* de Hugo Claus, ainsi que pour son activité de professeur de littérature comparée et de lettres slaves à l'ULB. *Bruno Schulz ou la Grande hérésie*, est une pièce de théâtre articulée autour de la vie et des œuvres de Bruno Schulz, un des plus grands écrivains polonais du 20ème siècle, tué par les nazis. La pièce d'Alain van Crugten paraît en même temps que sa nouvelle traduction intégrale des œuvres de Bruno Schulz.

Au bord des lèvres, Jean-François Viot

Au bord des lèvres met en scène un épisode de la vie du trompettiste de jazz Chet Baker, fin des années 80. Chet n'est plus que l'ombre de lui-même. Sa carrière est en panne. Il ne possède plus rien. A la souffrance de son addiction s'ajoute l'angoisse de ne plus jouer. Jean-François Viot, artiste de la scène – il est aussi musicien, acteur et metteur en scène – a reçu en 2014 le Prix littéraire du Parlement de la Fédération Wallonie- Bruxelles.

- Collection Signatures & Nouvelles

La femme qui ne voulait plus faire l'amour, Pierre Kutzner

Sept nouvelles où se mêlent les détails ténus et énigmatiques de l'existence et du désir. Il y est question d'amour et de désillusions, d'enfants découvrant le monde, d'une femme collectionneuse de coquillages et d'hommes, de solitaires sans illusion mais amateurs de vin... Ces histoires brèves arrêtent le temps sur quelques scènes apparemment secondaires. La fragilité des êtres se dévoile tendrement, sèchement voire cruellement au fil de ces récits fictifs.

- Collection Les Djeun's

Hugo & Lola Ma liberté d'expression et eux, Alessandra d'Angelo, dessins de Sam

Ce premier tome des aventures de Hugo & Lola est un magnifique outil au service de la liberté d'expression. A un moment clé du combat pour le maintien des libertés individuelles et de la liberté d'opinion, ce livre s'adresse directement aux ados - et à leurs parents. Le vocabulaire est "le" vocabulaire ado, les textes de fond sont écrits pour eux, les dessins allient actualité, réflexion et rire ! Hugo et Lola revendiquent une pédagogie par le plaisir : claire, rigoureuse et drôle à la fois. L'illustration parfaite de tout ce que les jeunes ont à opposer aux idées qui tuent.

Avant-propos de Jonathan Fischbach et Postface de Christophe Butstraen.

A paraître

Août 2015

Monsieur de, roman de Jean-Philippe de Vogelaere

Septembre 2015

Antisémitisme et antilibéralisme chez Martin Heidegger et Carl Schmitt, Actes du séminaire.

Octobre 2015

Hugo & Lola, Les religions et nous, Alessandra d'Angelo et Sam

Novembre 2015

Le temps d'un film, Archives d'André Delvaux

Sécurité : les enjeux du Renseignement, Claude Moniquet

Nouvelles de ceps et de vins

Février 2016

Un verger sous les étoiles, roman de Lorenzo Cecchi



Les Editions du CEP
Créations · Europe · Perspectives

Maison d'éditions

Directeurs-Fondateurs

Jean Meurice – Richard Miller

Adresse : 26, avenue des Oiseaux, 6001 Marcinelle-Belgique

Site Web et contacts : **[www. cep-editions.com](http://www.cep-editions.com)**

Téléphone : 0032/475 43 67 37

Numéro de compte : BE77 0689 0011 3042

jean.meurice@cep-editions.com

richard.miller@cep-editions.com

Distribution : Adybooks

Les représentants de la Presse peuvent télécharger le logo en JPEG et en PDF.

